

1961



సిందూర్ ఫిలింస్ సమర్పించు

# వవరు దొరా?

డైరెక్టర్..

సంగీతం

రచన

M.A. తెరుముగం, K.V. మహదేవన్

లేలే

వాణి  
ఫిలింస్  
రిలీజ్



సింధూర్ ఫిలిము వారి

## “ఎవరు దొంగ?”

—: కథా సంగ్రహము :—

నీలగిరి ఆవణ్య ప్రాంతంలో తుషార్ ఎస్టేటు వననంపడలతో అలరారుతుంది. దట్టమైన అడవి ప్రాంతంగా గొప్పగొప్ప వినుగులతోను, భయంకరమైన పులులు, ఎలుగుజంట్లు, లేళ్ళు మొదలైన మృగరాజములతో నిండివున్నది. జలపాతాలు, సెలవిళ్ళతో ఆ ప్రదేశమంతా ప్రకృతి శోభలతో (శోభాయమానంగ) కల - కలలాడుతూంది.

ఈ ఎస్టేటు నిరినంపడలతో క్రి వికాంబరం తులతూగుతున్న నమయంలో ముద్దులు కురిపించే మూడేళ్ళ కన్నకొడుకు ఆ అడవి ప్రాంతంలో తప్పిపోయాడు. ఆ విచారంతో వికాంబరం భార్య కన్నుమూసింది. ఏకాకి వికాంబరం దిగులుతో కాలంగడుపుతూ ఒకనాడు అడవిలో తిరుగుతుంటే అరడుగుల బెబ్బులి ఆయనపై కలబడగా, ఆ చారినే భార్యపిల్లలతో వస్తూన్న వెంకయ్య వికాంబరాన్ని కాపాడ ప్రయత్నించి ఆ బెబ్బులికి ఎరైపోయాడు బెబ్బులి ఆరుపులకు వెంకయ్య కూతురు మూడేళ్ళ పని పాప బెదిరి దారిఅప్పింది. వెంకయ్య భార్య గొరినీ, వికాంబరం చెల్లెలుగా ఆదరించి తన యింటి తాళాలుకూడా అమెకు అప్పగించాడు ఇలా కొంత కాలం గడవగా ఒకరోజున మళ్ళా వికాంబరము జీవితానికి ఒక మడించిన యేనుగుపలస ముప్పొచ్చింది. ఈసారిగూడా ఆచారినేపోతున్న యువకుడు “శంకర్” బహునేర్పుతో వినుగును లొంగదీసి తరిమివేశాడు.

ప్రాణదాత శంకర్ని చూచిన వికాంబరానికి పట్టరాని సంతోషము కలిగింది తన ఎస్టేటులో ఉండిపోమ్మలి శంకర్ని ఒప్పించాడు. భుజబలం, బుద్ధిబలము కలిగిన శంకర్ని ఆ ఎస్టేటులోని కనకయ్యతోబాటు గ్రామికులంతా ఎంతో గౌరవముగా చూడసాగారు.

కుట్రా, కుయుక్తులతో యీ ఎస్టేటు నిరి, నంపడలను దోచుకోవాలన్న దురుద్దేశంతో అక్కడ చేరిన “మేమనాడుడు” వికాంబరం ఎదుట ఒక పెద్దమనిషిగా నటించి ఆయన విశ్వాసానికి పాత్రుడయ్యాడు. యీ మేమనాడునికి శంకర్ వింహస్వస్పృహ కూర్చున్నాడు.

తప్పిపోయిన గొరి కూతురు “లీల” రాజంపేట బడించారువద్ద సొంతకూతురుగా పెరుగుతోంది. ఆమె అందానికి, విద్యాబుద్ధులు తోడై



రాగా, ఆమెనుచూచి మురిసిపోని మనిషంటూలేడు. లీల మంచి రచయిత్రీ అని పేరుకూడా సంపాదించుకున్నది. ఏనుగుల జీవిత సంగ్రహము వ్రాయ తలపెట్టిన లీల, తన స్నేహితురాలు మల్లికతో తుషార్ ఎస్టేటుకి బయలుదేరింది. వారు ఎస్టేటు సమీపానికి రాగా ఒక ఎలుగుబంటి లీలపై అమాంతముగా దూకినది. మెరుపులా అక్కడ శంకర్ ప్రత్యక్షమై ఎలుగు బంటిని తరమకపోతే లీలగతి ఏమైపోయుండేది! అంతేకాదు, శంకర్ ఎంత మంచివాడో ఆ ఏకాంబరముగారి ద్వారాకూడా లీల తెలుసుకుంది: తాను పుస్తకం వ్రాసే కృషిలో శంకర్ ఒడలు గగుర్పొడిచే వింతలూ, విశేషాలు ఆ అరణ్యస్థాంతములో సాహసంతో ఈమెకు చూపించాడు. ఆ పరిచయం ప్రణయంగా మారినది. ఈ విషయము తెలుసుకున్న ఏకాంబరము యిద్దరిమీదా మండిపడ్డాడు. వారి వారి తాహతులను గుర్తుకు తెచ్చాడు. లీలను కలుసుకోవద్దని శంకర్ పై ఆంక్ష విధించాడు. ఇంతలో ఇంకో ప్రక్క దొంగల ముఠాలు అడవులు కొల్లగొడుతున్నారు.

స్వామిభక్తి పారాయణుడు శంకర్ తన జీవితాన్నే లెక్కచేయక ఎస్టేటుకు మునుగు దొంగలవలన వచ్చిన ముప్పును అరికట్ట నమకట్టాడు. కాని ఆ దొంగల కుయుక్తులకు తానే గురై పోయాడు. మెమనాధుడు శంకర్ ముఖానికి నల్లముసుగువేసి త్రాళ్ళతోకట్టి ఏకాంబరము నమజ్ఞానికి ఈడ్చుకొచ్చాడు. శంకరే నల్లముసుగుల నాయకుడన్నాడు. అక్కడవున్న లీల, గౌరి, కనకయ్య మొదలైన వారెవ్వరూ నమ్మలేక పోయారు. కాని నోరెత్తి శంకర్ అలాంటివాడు కాదని ఒక్కమారు అనలేకపోయారు. లీలా శంకర్ల ప్రణయ విషయంలో శంకర్ ని అపార్థం చేసుకున్న ఏకాంబరము శంకరే మునుగుదొంగని నిర్ణయించి బైటకు గెంటాడు.

తాను నమ్ముకున్న యజమానే తనను దొంగన్నాడు. అప్రయత్నముగా తన జీవితములో పెనవేసుకున్న సౌందర్యదేవత తనకు దూత మైనది. ఏంచేయాలో తోచలేదు శంకర్ కి.

అనలు దొంగనుపట్టి తన నిజాయితీని శంకర్ నిరూపించుకోగలడా?

హృదయ రాణిని తిరిగి తాను పొందగలడా?

దొంగ ఎవరు?

మీరే నిర్ణయించండి.



## ★ పాటలు ★

రచన : శ్రీశ్రీ                      పాడినది : అప్పారావు సావిత్రి కోరన్  
పాట |

కోరన్:- అయ్యా హో...

అడ:- హో...

కోరన్:- అయ్యా హో...

అడ:- జింగిడి గుస్తా

మగ:- అంబాలో

కోరన్:- అందమైనచోట అందమైన పాట  
మనమందరము సందడిగా పాడుదు మీపూట  
జింగిడి జింబాలా

మగ:- అంబాలో

అడకోరన్:- జాముదే

మగకోరన్:- దీనమాతా

తేరియానో - తేరియానో మరత నరనన్నే  
మరనతనర నన పవన్ ది యన్నే  
ఎదిరించి ఏసుగే ... ఓహోహో  
బెదిరించి పచ్చినా... ఓహోహో  
దంతాలనే పంతాననే పెకలించి తీరుతా ... ఓహోహో

అడకోరన్:- వీరాధివీరులు మీరు నందేహమా

చిమను చూడగనే పారిపోతారే...అ  
మ మ మ తేరియన్నో మ మ మదనయన్నో  
ల ర న త గ సూమదగియరన్నో హ చా

॥అంద॥

అడ : పాగాలు చుట్టమా

కోరన్ : హ హ

అడ : వేషాలు మార్చుమా  
అనందాన ఆకాశమే గాలించి వేయుమా

మగ : మానవే నీ కప్పగంతులు  
మన్మథ సుందరుడే బాలుడుకాడా

॥అంద॥



రచన : శ్రీశ్రీ

పాట 2

పాడినవారు : జానకి

నా యెదయే ఇప్పుడూగెనులే - విరివూతలు మెరిసే అందాల మాళ్లం  
రంజిల్ల నేడు నాలోననే... ||నా||

ఎలజవ్వసమే వెలసిన నాకై - ఆశపడెనా అలరుల చెలియ  
తెనెమససే చెలి తెచ్చావా - అని సన్నడిగెనులే... ||నా||

వయనుసాగసే వనంతమాయే - భావచంపకమే కుసుమించె  
ప్రాయమే నాలో - స్థిరమై నిలిచే కసరాదో

రచన : శ్రీశ్రీ

పాట 3

పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాసన్

పదునారు కళలీను పరుపమట ||ప||

నామది దోచి వలపించు చెలి ఇచట ||ప||

కులికించి మరులూరు చెలిమేను

అది నుమలతను మీరెడు సాగసేనో ||కు||

ఔర

||ప||

వజ్రముల కాంతి నిండు చక్కదనమో - అది

||వ||

భావాల తేలిపడే విరినరమో

||వ||

మెరిసే పల్వరన ముత్యములో

||మె||

నే మనసార కొలిచి నదా కోరు నుఖమో ఔర

||ప||

వయసే జయించెనట వనంతకమునే - ఆమె

||వ||

వచనాల ప్రణయసుధ చిందెనట

||వ||

ఎదలో కొలువైన రాణి యిదే...నా

||ఎ||

మాకోరికలె తీరగల వేళ ఇదే

||మా||

ఔర

||ప||

రచన : శ్రీశ్రీ

పాడినవారు : జానకి, పి. బి. శ్రీనివాసన్

పాట 4

లీల : తృల్లిపదు తెలివలపూ - నీపరమై జగమెలునులే ||త్రి||

శంకర్ : ప్రేయసి నీ సోయగమే - నాపరమై నుఖమీయునులే ||ప్రే||

విరహములో మెరసిన తలపే - హృదయములోనే దాగినది ||వి||

లీల : ఓ...ఓ...ఓ...

ఉల్లెమ్మ దోచినా - ఇదిచూడ చోద్యమే...

||ఉల్లె||

శంకర్ & లీల : ఉల్లాసమాయేనే



లీల : తుల్లిపడూ తొలివలపూ - నీపరమై జగమేలునులే

శంకర్ : తీయనగు వాంఛలే నావి - ఆడెడు ఊయల నామనమె... ||శీ||

లీల : వెలలేని ఆశలూ కనరానివే సుమా

ఫలియించు న్వప్నమే...

||వెల||

శంకర్ : ప్రేయసి నీ సోయగమే - నాపరమై సుఖమీయునులే

అదిగదిగో తీయనిభావి - అమృతము లీను ఆశయమే

లీల : ఓ!...కదిలించు పాటలే - విరిసేటి తేటలై

లీల & శంకర్ : రమణీయ మాయెనే

లీల : తృల్లిపడూ తొలివలపూ - నీ పరమై జగమేలునులే

శంకర్ : ప్రేయసి నీ సోయగమే - నా పరమై సుఖ మీయునులే

రచన : శ్రీశ్రీ పాట 5 . పాడినది : అప్పారావు, సరస్వతి

కనకయ్య:- అబ్బాయికి అమ్మాయి అనవసరం - అది

కాదని వాదించడమే అనవసరం - అనవసరం

మల్లి:- మూడాశలు లేనివారు మునివరులై ఉన్నవారు

కన:- ఏంటి( మూడాశలా) యేంటదీ? యేమన్నావ్?

మల్లి:- భామ, భూమి, భాగ్యం

కనకి:- శభాష్ విల్లా

మల్లి:- ఆ( మూడాశలు లేనివారు మునివరులై ఉన్నవారు

భామపైన భ్రాంతివీడి బ్రతికిరి కాదా!

కన:- ఆనాటి కొశికుడే మేనకపై మోజుపడి

జంటకొరి ఆమెవెంటె తిరిగెనుకాదా! వారెవా

అందుకే —

||అబ్బాయి||

మల్లి:- తలవంచని తాటిచెట్టు కలతలేవి లేకుండా

వేటికవే వేయేండ్లు వెలయగలేదా!

కనక:- తాటిచెట్టలోకూడా అడా మగా భేదముంది

అడా మగా కలయికయే అనలు రహస్యం యీ

||అడా||

కనుక

||అబ్బాయికి||

మల్లి:- చక్కెర కలపకపోతే సపోటాలు చేదగునా

టక్కరి మాటఅతేనే చిక్కదుగా యీలలనా

కనక:- పిడిలేని కొడవలివలె పతిలేని పడతి వృధా

తనకు తాను సాంబ్రాణి నిప్పులేక గుప్పనునా

మల్లి:- ఔనాను నీవన్నదియే నత్యం అర్థమాయెనీతత్వం ||అబ్బాయికి||



రచన : శ్రీశ్రీ

పాట 6

పాడినది : జానకి కోరన్

విరోధాలు నేరమనీ - ప్రలాపాలు ఘోరమని  
 కులమతాలె కూడిదని పాడవె చెలీ  
 స్వార్థవృత్తికోసమనీ - మోసములే చేదామనే వేళా  
 ఆబూటకాల నాటకాల చాటున తాళంవేయుటమేలా  
 నేడు బ్రతుకంతా వేదనలే  
 ఈజగమున పేదరికపు మూగఘోష వినవే  
 ఓదార్చేవారులేక ఆశాస్థాధములే కూలిపడెనే - న్యాయం  
 కనజాలని జనమెనిండె - మనభూమికి భారమైనవేళా  
 నీతి నిజధర్మం న్యాయపథం  
 అమరినట్టి మేరువువలె నిలిచి మనంపుంటే  
 భాగ్యాల స్వర్ణపీఠ - బాధలేని సీమలో వనించి  
 తీయని పాయసాల్ తేనియలు ప్రవహించే  
 నుఖం కోరుకుంటే

॥విరో॥

॥విరో॥

రచన : శ్రీశ్రీ పాట 7 పాడినది : జానకి, పి. బి. శ్రీనివాసన్

శంకర్:- చిరునగవే చిలికే — చెంగలువా

లీల:- ఊ—

శం:- ఊ— చిరునగవే చిలికే చెంగలువా  
 చిందెనులే సుఖమే సంపెంగ పూసరమా

॥చి॥

లీల:- చిరునగవే చిలికే చెంగలువా  
 చిందెనులే సుఖమూ సంపెంగ పూసరమా  
 చిరునగవే చిలికే చెంగలువా

శం:- పొంగుమది నిరతం - ప్రేయసి నీ పరువం

లీ:- ఆశల కురిపించు - అమృత వదనం

శం:- పొంగుమది నిరతం - ప్రేయసి నీ పరువం

లీ:- ఆశల కురిపించు - అమృతవదనం

శం:- తేనెలగ్రోలెద నీ కడగంటి చూపులోనే

॥తేనె॥

లీ:- తీయనిగానం - రాజా - నామది కోరునోయి

॥తీయ॥

శం:- చిరునగవే చిలికే చెంగలువా

చిందెనులే సుఖమే సంపెంగ పూసరమా



లిల:- చిరునగవే చిలికే చెంగలువా

చెలిమోము ఒకసారి కనజాలవె

శం:- చాలతడవాయె ఒకమారు దయచేయవే

లిల:- చెలిమోము ఒకసారి కనజాలవె

శం:- చాలతడవాయె ఒకసారి దయచేయవే

లిల:- అలరించి మురిపించె ఆకాలతా...

॥అల॥

శం:- నిన్నేచేరి అడనేమొ ఎలదేటి మధువుకోరి...

॥ని॥

లిల:- చిరునగవే చిలికే చెందలువా

శం:- చిందెనులే సుఖమే నంపెగ వూనరఘా

చిరునగవే చిలికే చెంగలువా,

రచన శ్రీకృష్ణ పాట 8 పాడినది : జానకి

కాళయ్యా నా సామి - రంగేళి బంగారు సామి

నేపాడే పాటలకే - చిటికాళం వెర్రిలి

రమ్మంటే పొమ్మంటూ - తగడెల రాజా

ఇది మంచి యోగంరా - ఇప్పుడు లాభంరా

అన్యాయం న్యాయం - పాపం - పుణ్యం

మనకు ఒకటేరా - మనసుంటే మార్గముంది

నువ్వంటే నాకు మోజుంది

తమ్మంటే పొమ్మంటూ - రగడెల రాజా

— శుభమస్తు —